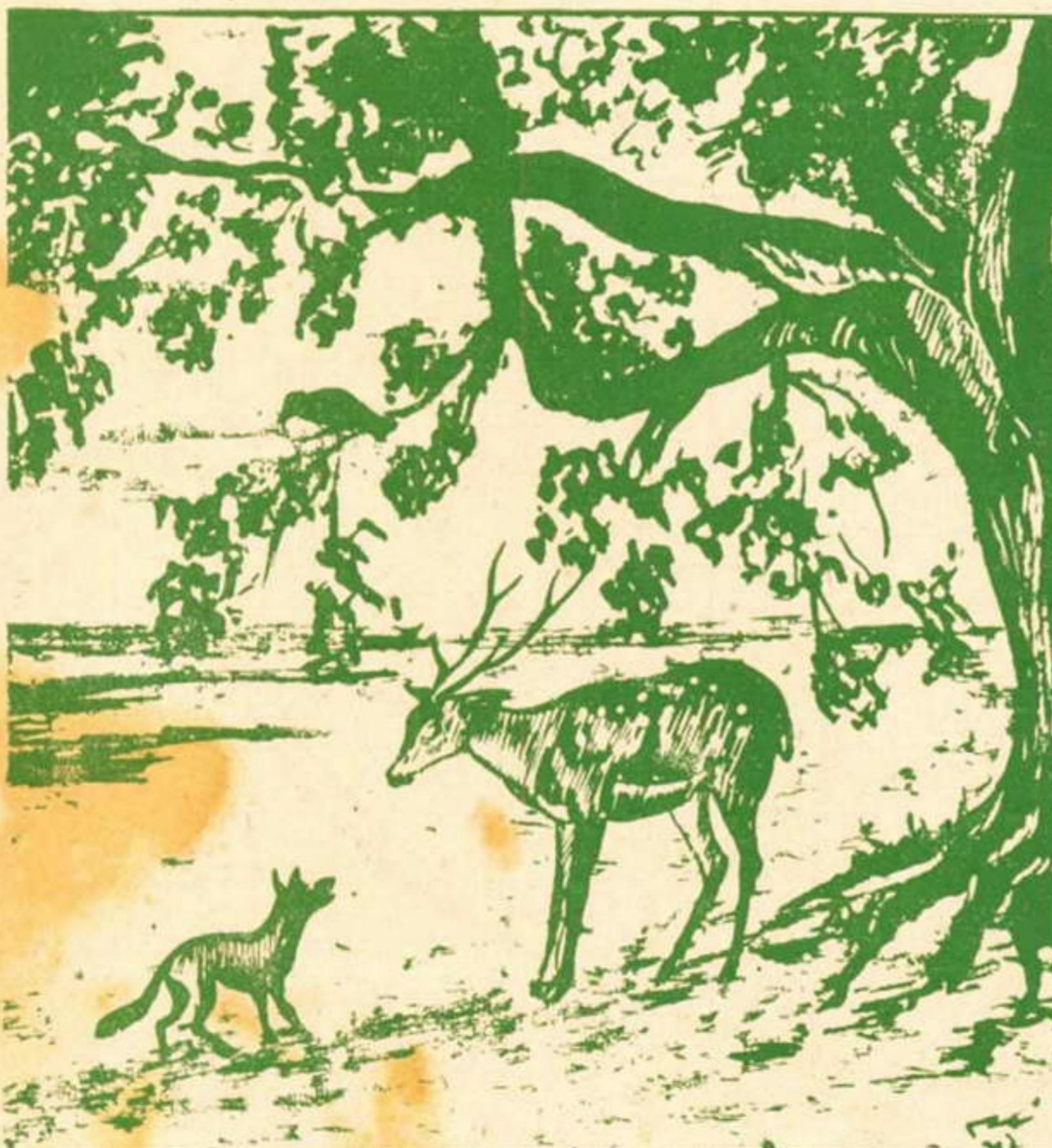


وَقَعَتْ يَاعِمْ • آه مُسْكِنْ لَقَدْ
مَاتْ مِنْ الْحُوْفْ • مَا عَلَيْهِشْ
بِرْدُو نَسْلَخْ جَلْدُكْ وَنَسْتَعْمِلْ
فَرْوَتُكْ • وَصَارْ يَحْلِ شَبَّاكْ
الْغَزَالْ وَمَا رَأَى الْغَرَابْ أَنْ
الشَّبَّاكْ قَدْ حَلَتْ تَمَامًا صَاحْ
الْغَرَابْ • كَاكْ • كَاكْ • فَاقْلَتْ
الْغَزَالْ وَقَالْ : أَسْعَدَ اللَّهَ إِيْهَا
الْفَلَاحْ مَسَّاكْ •

وَفِي الْحَالِ أَمْسَكَ الْفَلَاحْ

بِنْدِقِيْتَهْ ، وَصَوْبَهَا نَحْوَ الْغَزَالْ
فَأَخْطَأَهْ • وَلَكِنَّهَا أَصَابَتْ اِبْنَ
آوَى الَّذِي كَانَ مَخْتَفِيَاً • وَوَقَعَ
قَيْلَا مَضْرِجاً فِي دَمَائِهِ •

فَصَاحَ الْغَرَابْ : الْفَاحِتْ
نَازِلْ • وَالْبَانِي طَالِعْ • وَلَا
يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ •
فَصَاحَ الْأَطْفَالْ حَكَايَةً ظَرِيفَةً
يَا اِبْلِهِ سُوسُو • فَقَالَتْ اِشْكَرْ كُمْ
هَا إِلَى فَرَاشَكُمْ وَفَاقِمْ اللَّهُ شَرْ
الْإِنْدَالِ الْجَبَنَاءِ •



مساء الخير يا أطفال العزاز



كَامِلاً • وَلَكِنْ لَيْفَ أَفْوَى • وَبَعْدَدِ يَهُونْ فَرِيسَهْ بَارِدَهْ •
جَلَسَتْ أَبْلِهِ سُوسُو تَحَادِثْ عَلَى قَتْلِهِ وَهُوَ ضَحْمٌ • اِنْتِي انْ وَتَوارِي خَلْفَ شَجَرَهْ •
أَطْفَالُهَا حَدِيثَ مَا قَبْلَ النَّومْ حَاوَلَتْ رِبَّما نَطَحْنِي بِقَرْنِيهِ •
فَجَمِعُتُهُمْ وَقَالَتْ لَهُمْ • وَلَكِنْ لَنَسْتَعْمِلَ الْحَيْلَهْ • فَقَالَ:
يَحْكِي أَنْ اِبْنَ آوَى رَأَى - يَاسِيدَ الْغَرَلانْ
ذَاتَ يَوْمٍ غَزَالًا كَبِيرًا ، نَامَى - نَعَمْ يَاسِيدَ بَنَاتَ آوَى •
الْجَسْمَ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : اللَّهُ ،
أَنْ مَنْظَرُ هَذَا الْغَزَالِ جَمِيلٌ •
وَتَقْدِيمَ مِنْ الْغَزَالِ وَقَالَ :
- صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سِيدَ
الْغَرَلانْ
- يَاسِلامَ كَمْ أَنْتَ جَمِيلٌ •
هَلْ أَسْتَطِعُ أَنْ أَتَخَذَكَ صَدِيقًا
وَفِيَا ، وَمَا أَقْلَلُ الْأَوْفِيَاءِ فِي
هَذَا الزَّهْنِ •
- مَا أَسْمَكَ أَوْلَا ؟
- مَحْسُوبَكْ • وَعَبْدَكْ •
وَخَادِمَكْ • وَالْمَطِيعَ لَامِرَكْ
ابْنَ آوَى •
- هَذَا اسْمَ مَدْهَشٌ • وَمَعْ
ذَلِكَ قَدْ قَبَلتْ صَدِيقَتْ •
وَقَبَلتْ أَيْضًا أَنْ نَعِيشَ سُوْيَا
- مَا أَسْعَدَنِي بِهَذِهِ الصَّدَاقَةِ
وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : « اَنْهُ سَمِينٌ
يَكْفِي وَيَكْفِي عَائِلَتِي شَهْرًا

كيف تصنع سلحفاة من الورق المقوى

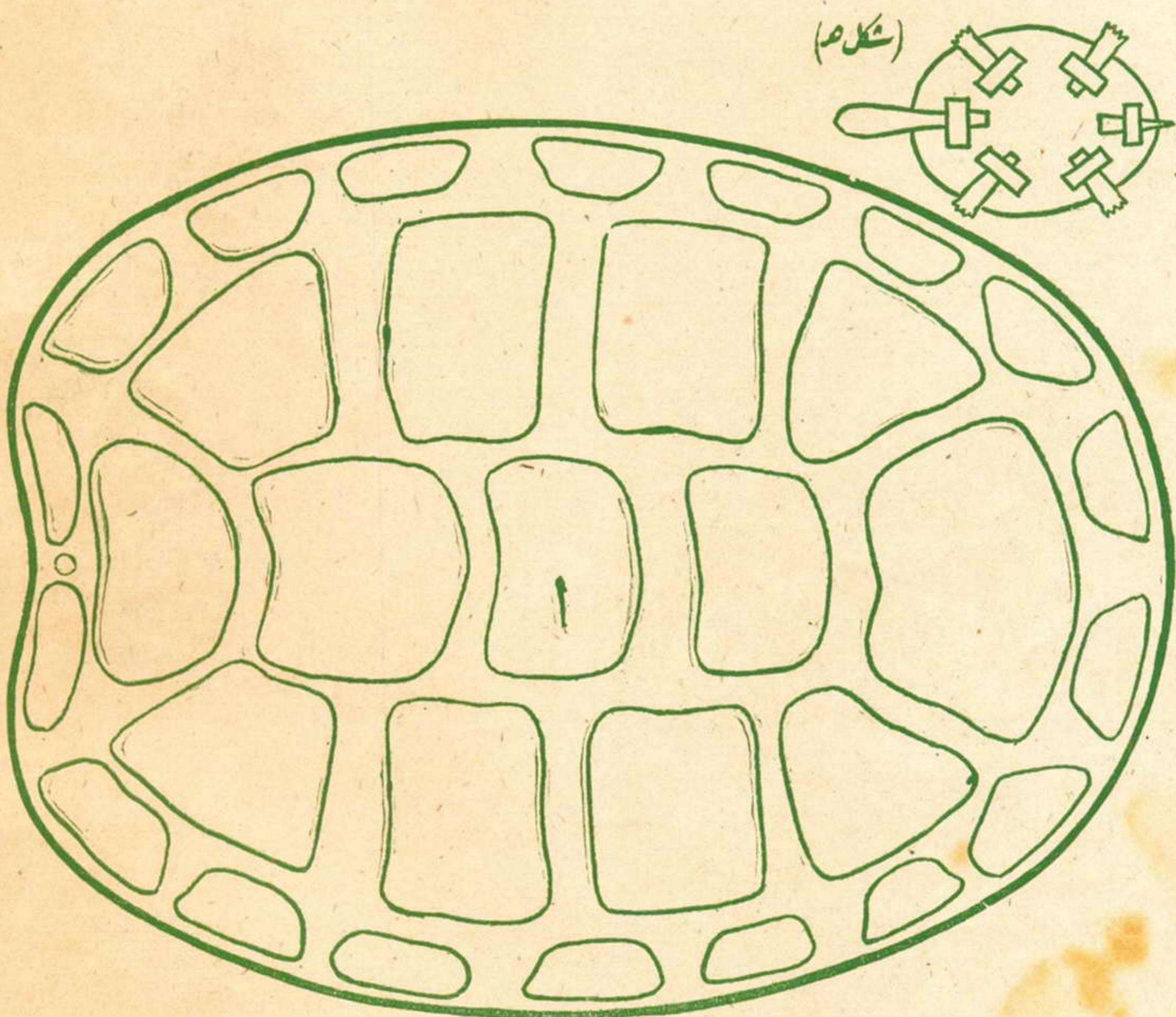


لصنع السلحفاة التي يليهو بها هذا الطفل أحضر قطعة من الورق المقوى «الكرتون» طولها ٩ بوصات وعرضها عشر وقلم رصاص وبعض الأقلام الملونة وقطعة من الخيط وقطعة أخرى من الورق السميكة .

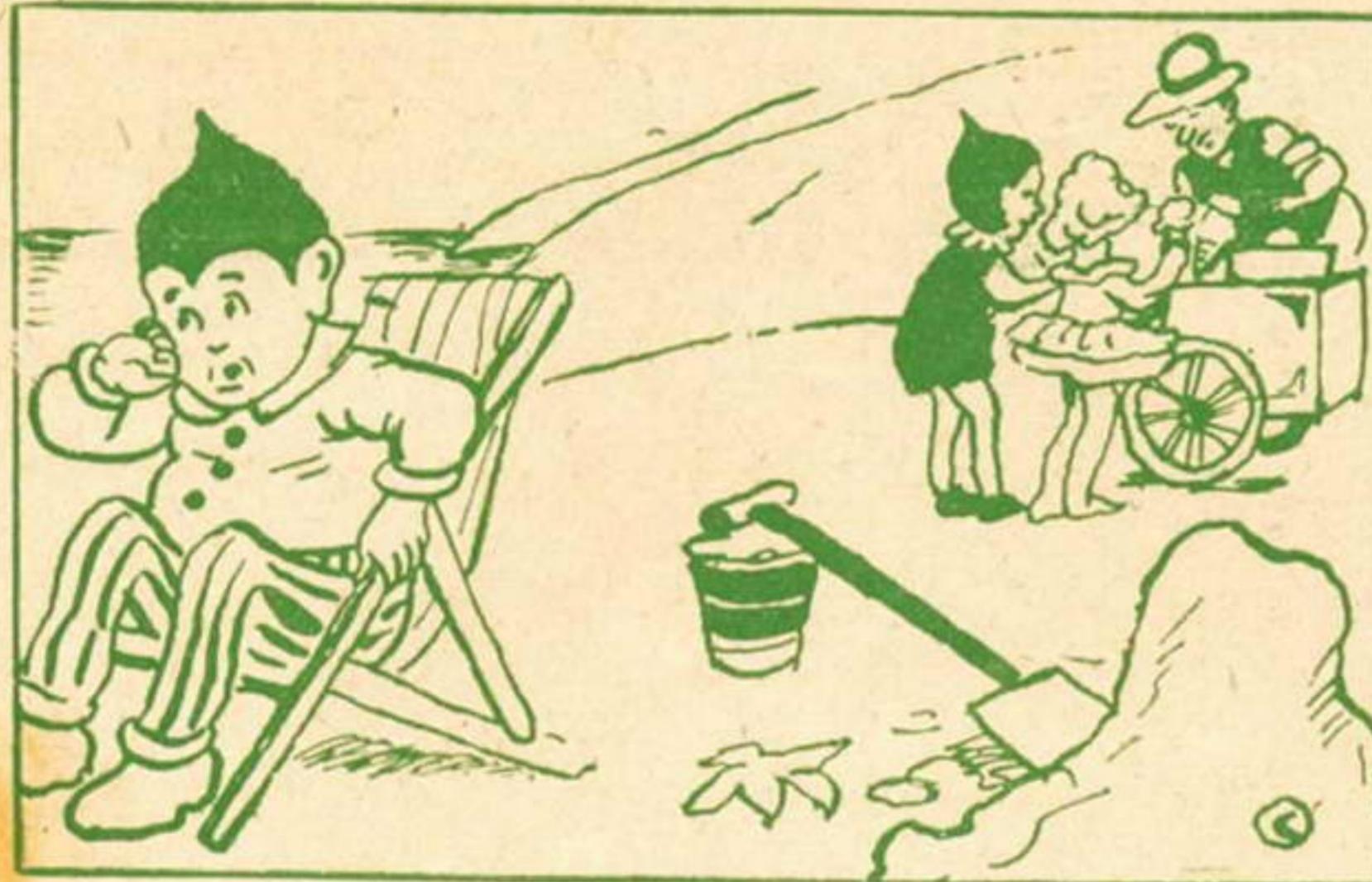
وعلى قطعة الكرتون ابدأ برسم صدفة السلحفاة وذيلها ورأسها وأرجلها الأربع كما في شكل ١ ، ب ، ح ، د .

ثم اقطع هذه الأجزاء ولونها . فالصدفة تلون باللون البني وبها بقع خضراء أما الرأس والرقبة والأرجل والذيل فتلون باللون البني الفاتح ، أما تقاطيع الوجه فتلون باللون البني القاتم (الغامق)

(البقة ص ١١)

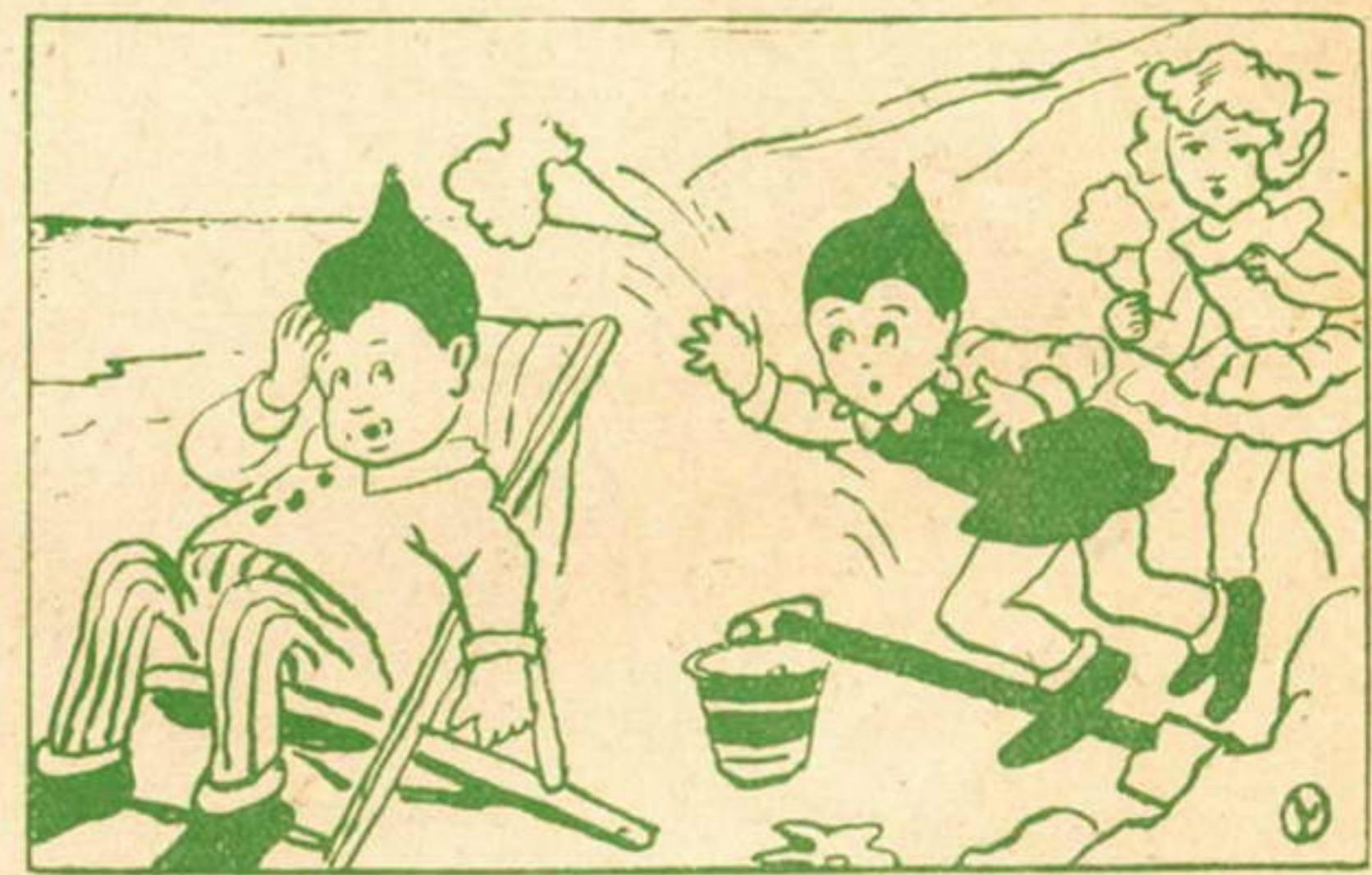
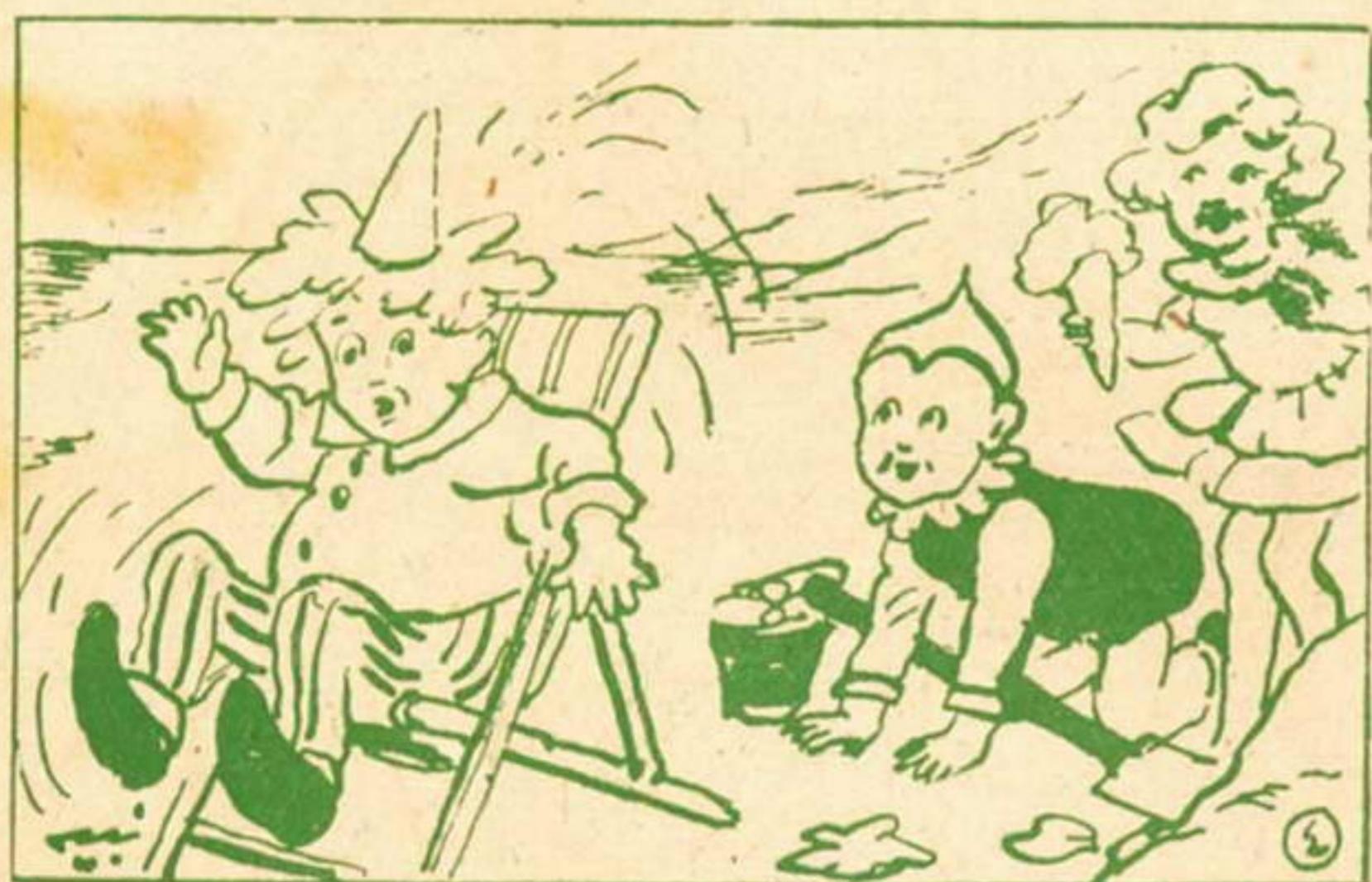


عم شلاتة يماع الجلاتة



٢ - نادى رءوف : يا عم يا شلاتة ، من فضلتك ادينى واحد شيكولاتة ، وادى أختى فوفو كمان واحد منجه ، تكون مسويه خالص على السنجه . وخد شلن وهات اليaci وبعد ما أخدوا الجيلاته قالوا متشكريين يا عم شلاتة .

١ - عم شلاتة فى يوم من الايام ، كان بعربيته ماشى على شط البحر تمام ، ويومها كانت الدنيا حر وترفس . ومن شدة الحر الواحد مش قادر يتنفس ، حط رءوف على الارض جرده وجروفه ، ونده على أخته وقالها تعالى نشتري جيلاته يا فوفو ..



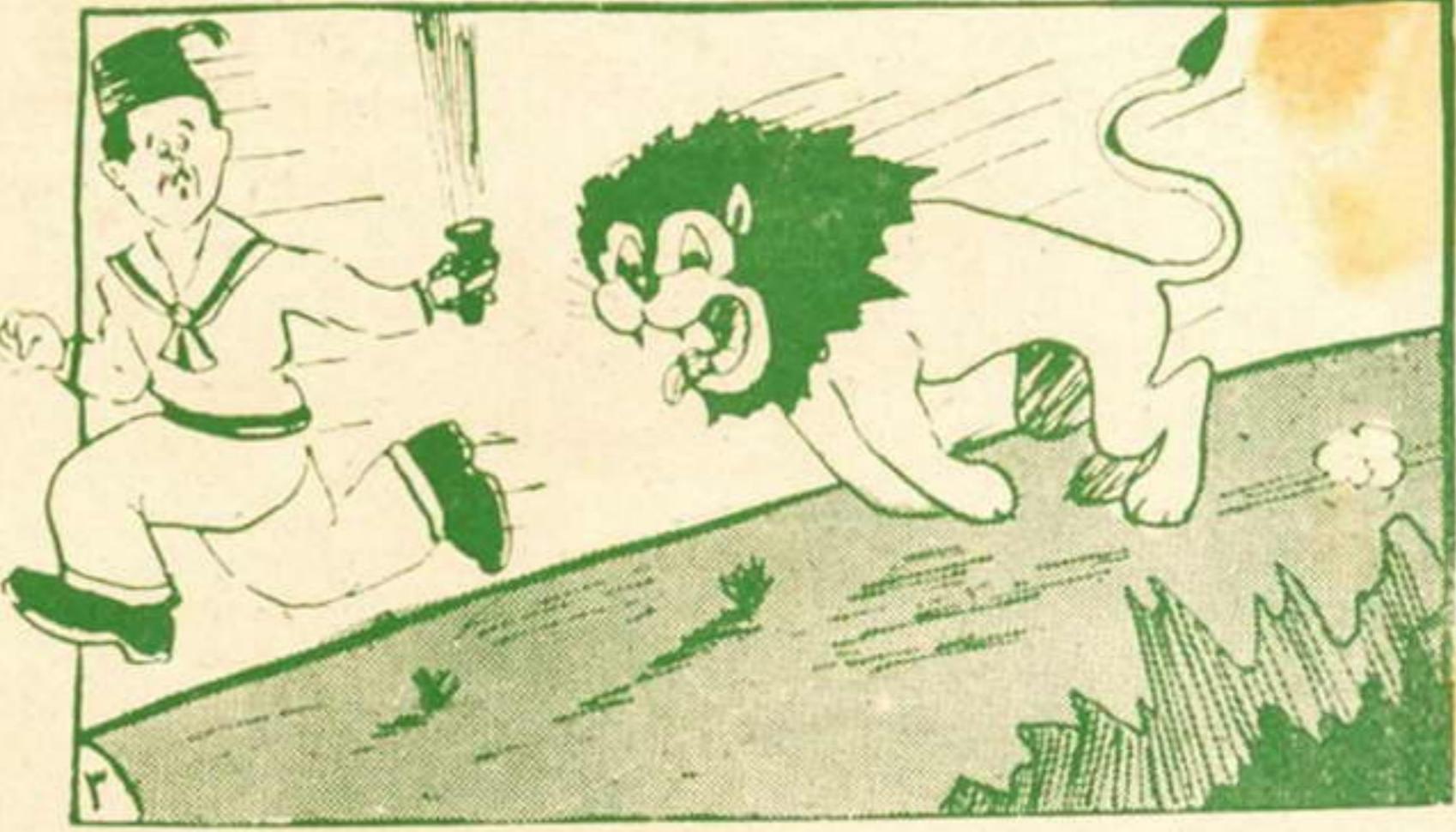
٤ - رءوف من سرعته راح فى الجروف متكعب وحنة هدر على الارض خده لان حضرته مستعجل ، راحت بسکويته الجيلاته باللى فيها طايره . وعلى رأس نيل راحت لابسه وسايله ، وحياتكم وساحت ، على وش نيل وفي بقه راحت ، وقال رءوف قوم ياتيل وشد حيلك ، ده يابنى تكون فى حنكك وتقسم لغيرك .

٣ - شوفوا نيل قاعد متاريف ، ما فيش فلوس ولا حد يسلف . زعلان وكان نفسه فى واحد مشمش ، ومن زعله وغيظه قاعد يهرش ، شافه رءوف جه يجري عليه ، عاوز يسأله زعلان من ايه ؟



٢ - نزل الجزيرة وقعد فيها يدور ، يستعين بالخريطة
ساعة وبالكساف بالليل ينور . وحياتكم وطلع عليه حنة
أسد مهول . عفر الأرض وحفرها وشكله زى الغول .
على لوز طلع يجري ويرطع . ويقول يا دهوتى لو فى
ايدين الاسد أقع .

١ - خرج عم على لوز البحار . ومعه خريطة وكشاف
ينفعه بالليل والنهار . وسافر الى جزيرة الذهب العظيمة .
علشان يرجع منها ومعاه الغنيمة . ذهب ولولى وجواهر .
ويسيب شغله وبالجواهر يتاجر .



٤ - على لوز لقى جبل طلع عليه ومن فوقه وقع وطب
والأسد طلع يجري وراء وحده وكان فى حفرة
ووقع فيها واندب . انكسرت ضلوعه واتفشفشت راسه
وطلعت روحه وطارت فى الهوا أنفاسه .

٣ - هوه يجري والأسد يجري وراء . عاز يمسكه
ويقرمشه ويأخذ الباقى معاه . يوكل عياله ومراته ويترك
الباقى للكلاب . مسكين على لوز من حلاوة الروح مش
عارف يجري أزاي . عمال يصرخ ويزعق



٦ - آدى الجواهر واللالى فى الصناديق مسويه .
وادى الذهب زى السلسل زغللت لي عينيه . شفت الها
ويا المنا بعد التعب . اليوم صفالى زمانى ده من جد وجد

٥ - على لوز قال لك الحمد والشكر يارب . خلصتنى
من الأسد وراح فى ستين داهية . وفي حفرة وقع اندب
وبص على لوز لقى فى الجبل فتحة . وبص عينه لقى كنز
فرفور قال يا ستميت فرحة .

سُؤْسُؤُ وَ نُؤْنُؤُ

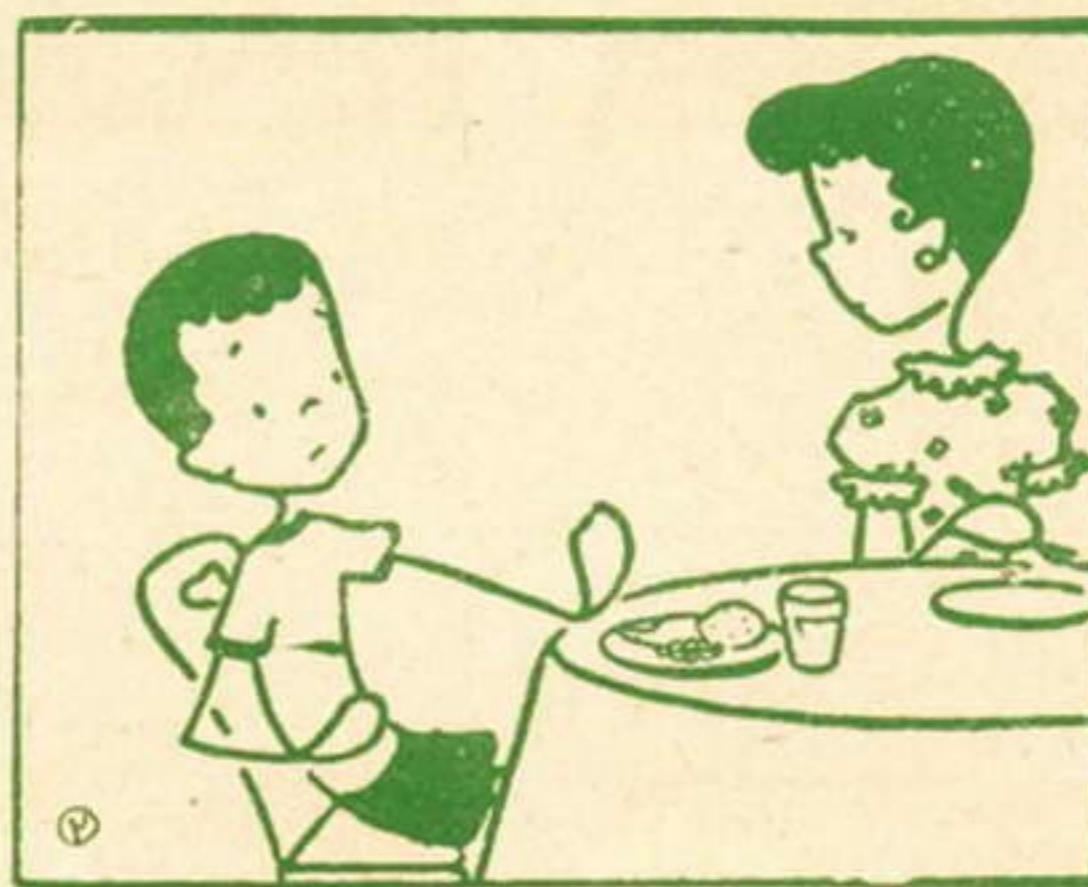
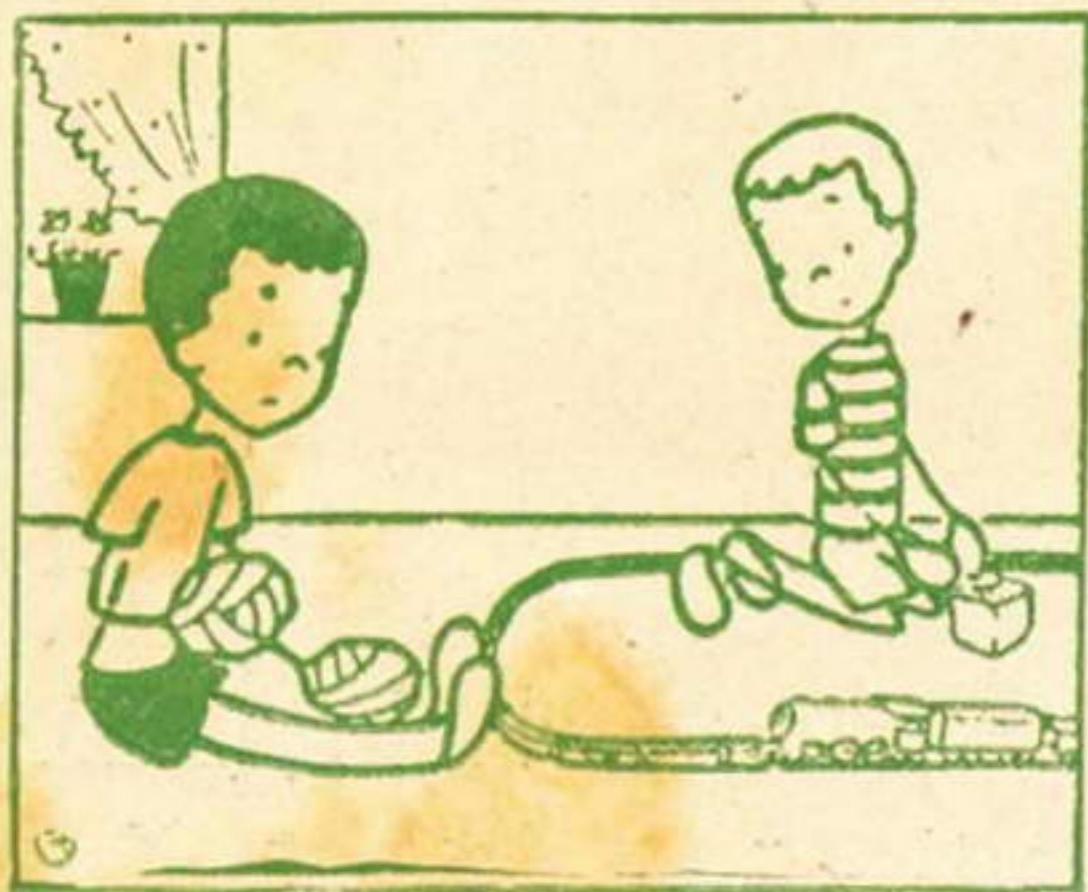


٥ - ولكن سؤسو عندما وجد الكبريت والشمعة ابتعد عنهما . وقال اللهم اكفنا شر النار ومصائب النار . . .

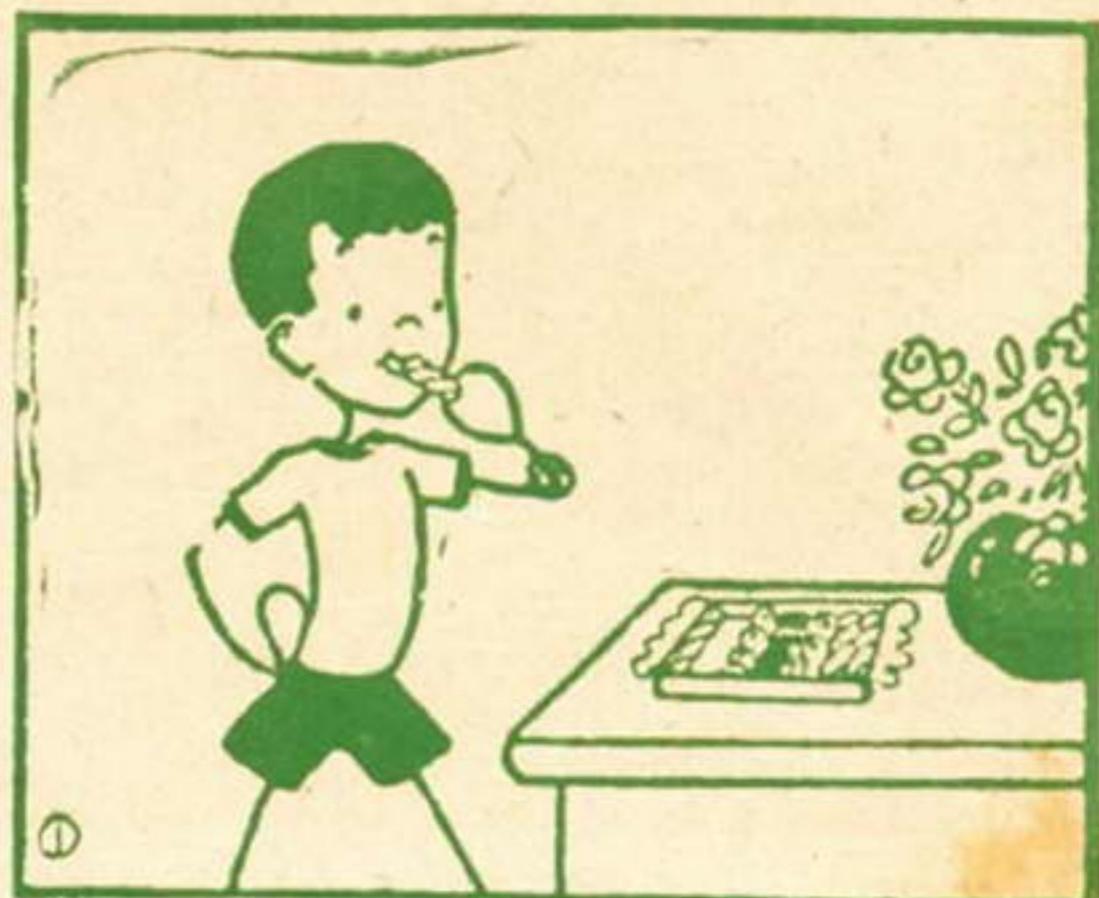


٦ - مسكين نؤنؤ لقد احترقت يداه وها هو لا يستطيع أن يأكل بهما . ولا يكتب بهما . ولقد تعطل عن المدرسة وها هو سؤسو يقول له : لقد ابتعدت عن النار فوقاني الله شر النار .

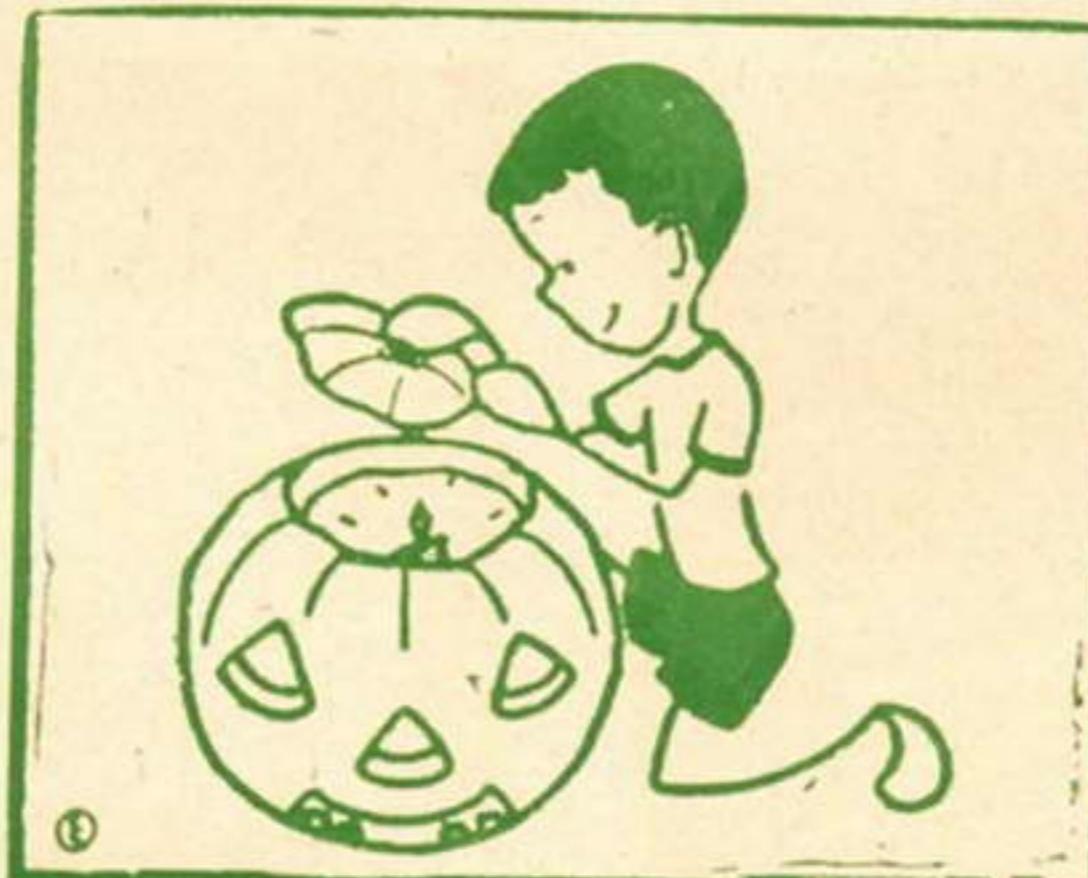
- قال توتوا إنها صورة جميلة ياما ما - وماذا فهمت من هذه الصور يا حبيبي - ففهمت منها انى لا أكل شيئا قبل الغداء مباشرة لأن هذا يمكى عن الأكل وفهمت أيضا ان الأطفال لا ينبغي لهم أبدا أن يلعبوا بالنار أو يقتربوا منها .



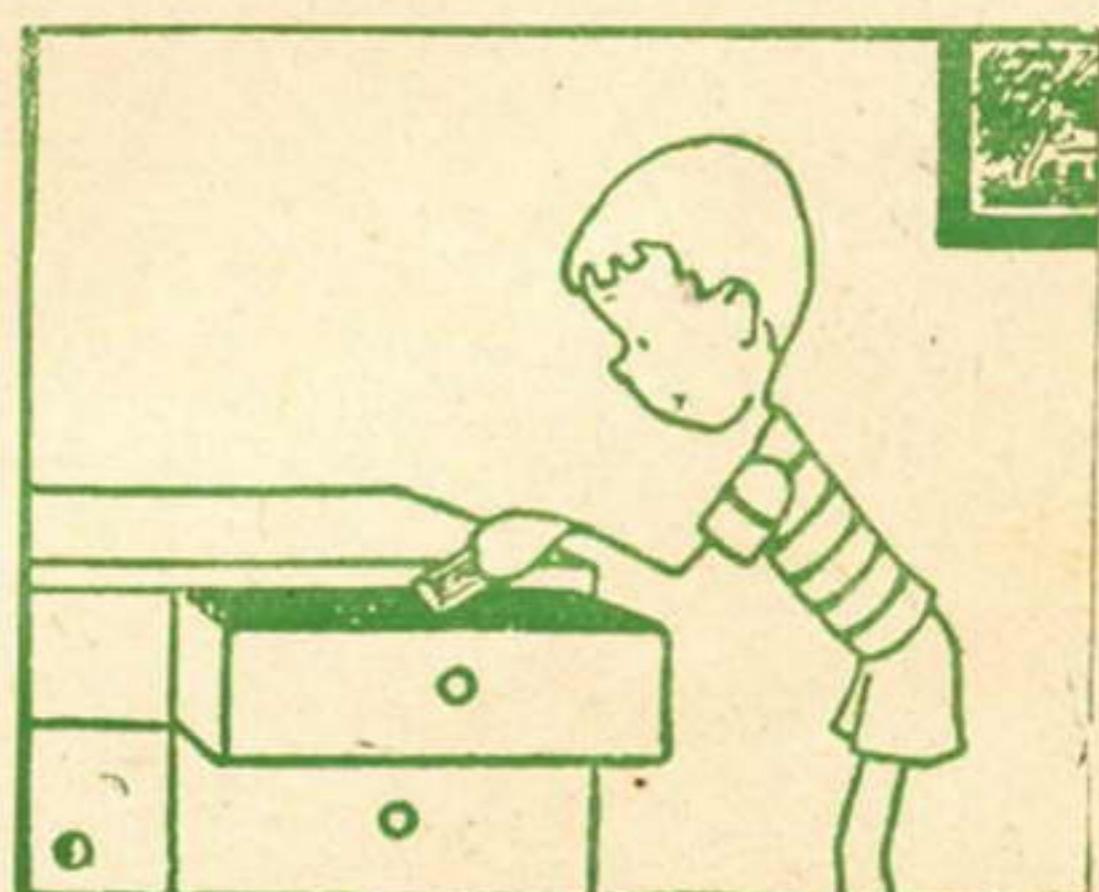
٣ - جلس سؤسو ونؤنؤ لتناولا غدائهما . ولكن نؤنؤ قال : آه . . . لا أستطيع أن أكل شيئا . ولا قطعة من اللحم . ولا البطاطس . ان معدتي تؤلمني . لو كنت احتفظت يا سى نؤنؤ بقطعة السكر النبات ولم تأكلها قبل الطعام لاكلت الآن بشهية كما يأكل سؤسو . انه بعد الاكل أخرجها من درج مكتبه وأكلها بشهية كما أكل غداء



٤ - نؤنؤ كانت معه قطعة من سكر النبات . اكلها كلها قبل أن يتاول طعام الغداء هل هو غلطان . . . نعم . لأن الغداء كان على وشك التجهيز .



٤ - وهذا نؤنؤ أيضا أمسك عودا من الكبريت وأشعل شمعة . مالك انت وال الكبريت والشمع انه يحرق الذي يقترب منه



٢ - سؤسو كانت معه مثل هذه القطعة ولكنه قال : سأحتفظ بها في درج مكتبي وساكلها بعد الغداء

ما هذه الصورة التي في يدك ياتوتو ؟
هذا هو السؤال الذى وجهته أم توتوا
لولدها :

- هذه صور سؤسو ونؤنؤ ، ومنها
تبين الفرق بين الولد الطيب والولد
الشقي كما قال لي الملائكة . . . انظر يا ماما
إلى الصورة رقم ١

الكتاب المقدس



احمد محمود الحكاك : وصلنا
ز جلت ولن نستطيع نشره
مع الاسف لضيق المقام
ناظر مدرسة شبرا الابتدائية

جاءنا ثناء عاطر من بعض
أولياء أمور تلاميذ مدرسة
شبرا الابتدائية على حضرة
الاستاذ خليل السيد بك
ناظر المدرسة لما يبذله من جهد
وعناية ببناءه تلاميذ المدرسة
واما اذ نشكره على هذه
الحظة فأنما نسأل الله ان يكثر
من أمثاله *

كمال ذکری ابراهیم — بنی
سویف : قصہت طریفہ ،
سنن شرہا فی أقرب فرصة
— احمد عوضی عدال حسے

الزيتون : شكرًا جزيلاً على
اهتمامك بالمجلة ، ارسل لنا
فكاهاتك التي وعدك بنشرها
ان كانت صالحة
محمد عبد اللطيف مصطفى
بدر — مدرسة شبين الكوم
نداوتك جميل حقاً وقد نشرنا
في عدد آخر ما عرضته علينا

ز جلت الظريف؟ انا اقول لك
لانه كله مدح وغناء في
الكتكوت • واسرة الكتكوت
تشكرك ومعدرة •

سعد زغلول جابر سراج -
اسيوط :
يا سعد والدك له حق .
وارجوك ثم ارجوك ان
تتصرف عن كل شيء . واتبه
لدر وست علشان تنجح يا شاطر
ونفرح بك . وبعد النجاح
اعمل ما شئت من الاعمال
الطيبة فاهم . وسلامي لكل
اصدقائك واحبابك .

عبد العزيز ابراهيم :
قصتك طريقة . اعمالاتصلح
لنشرها في الكت kötüت يا بطل
مع الشكر

نييل بطرس خله :
مدرسة الاقباط بأسيوط -
أشكرك يا نيل على قصتك
جميلة حسن احمد اسكندرية
أما يا جميله ز جلك لطيف
للغاية . انما كله مدح فى
الكتكوت . شكرك يا ستي
وسيغطلع الكتكوت عند حسن
ظنك به
عبد الله طاهر - حيفا

فِلَسْطِين

مرطبة للنفاس كولا

لـذـيـنـ وـمـرـطـبـةـ
ثـفـوـاـجـحـوـدـتـهـاـ لـذـ وـقـواـطـعـهـاـ
الـلـذـ

آشربوااليوم " كوكاكولا
صلبواها مثلجة جداً !

معباة في القطر المصري يعرف بـ سوكا شركه مصر، بنصريخ من شركة كوكاكولا - أمريكا.



زینب محمود الغمراوى :
شكراً على قصتك الظرفية
ورجائي ان تخبرى اخاك اننا
نحبه ونحترمه وستنشر
له بعض قصصه .

سمير مصطفى الحسني :

يا أخي اعمل معروف واكتب نا بالحسر .

تولى السيد عسكر : نحن
قدّر طلبت وسنحاول تنفيذه
ذا سمحت الظروف، أما عن
عواملات المخبر همام فهي

فلسطين
جحا مالوش حق فى اعماله
هذه ياعبد الله . انها حكاية
جميلة . ونشكرك
جملة حسان احمد

نشر صورتك اذا كنت
حضرتك مشتركة في المجلة
التدبير المنزلي في مجلة بنت
النيل . اما السؤال الثالث
فيمكن لحضرتك ان تسائل
محطة الاذاعة .

احمد محمد مصطفى

العبد للبيبة

بقية المنشور على صفحة ٩

وعندما تنتهي من قطع أجزاء السلحفاة وتلويتها اقطع سترائط من قطعة الورق السميكة طول كل منها بوصتان وعرضه $\frac{3}{4}$ بوصة . ثم الصق أطراف هذه الشرائط في الجانب الأسفل من السلحفاة كما ترى في (شكل ه) بحيث ترك وسط كل شريط مكانا غير ملصق يسمح بمرور رجل أو رأس أو ذيل السلحفاة حتى يمكنك تحريك هذه الأجزاء إلى الداخل وإلى الخارج كما تفعل السلحفاة الحقيقية ويجب أن تلاحظ ألا يكون المكان الذي تركته فسيحا بحيث يسمح بسقوط السلحفاة منه . بعد ذلك لف قطعة الخيط حول عنق السلحفاة واعطها لأخيك أو اختك الصغيرة تلهمو بها وعندما تعب سلحفاتك من المشي أدخل رأسها وأرجلها وذيلها داخل جسمها واشرح له كيف تستريح السلحفاة بادخال أطرافها (أرجلها ورأسها وذيلها) داخل جسمها .



كوبون مسابقة العدد ٢٥

الاسم
العنوان

هل تعلم؟

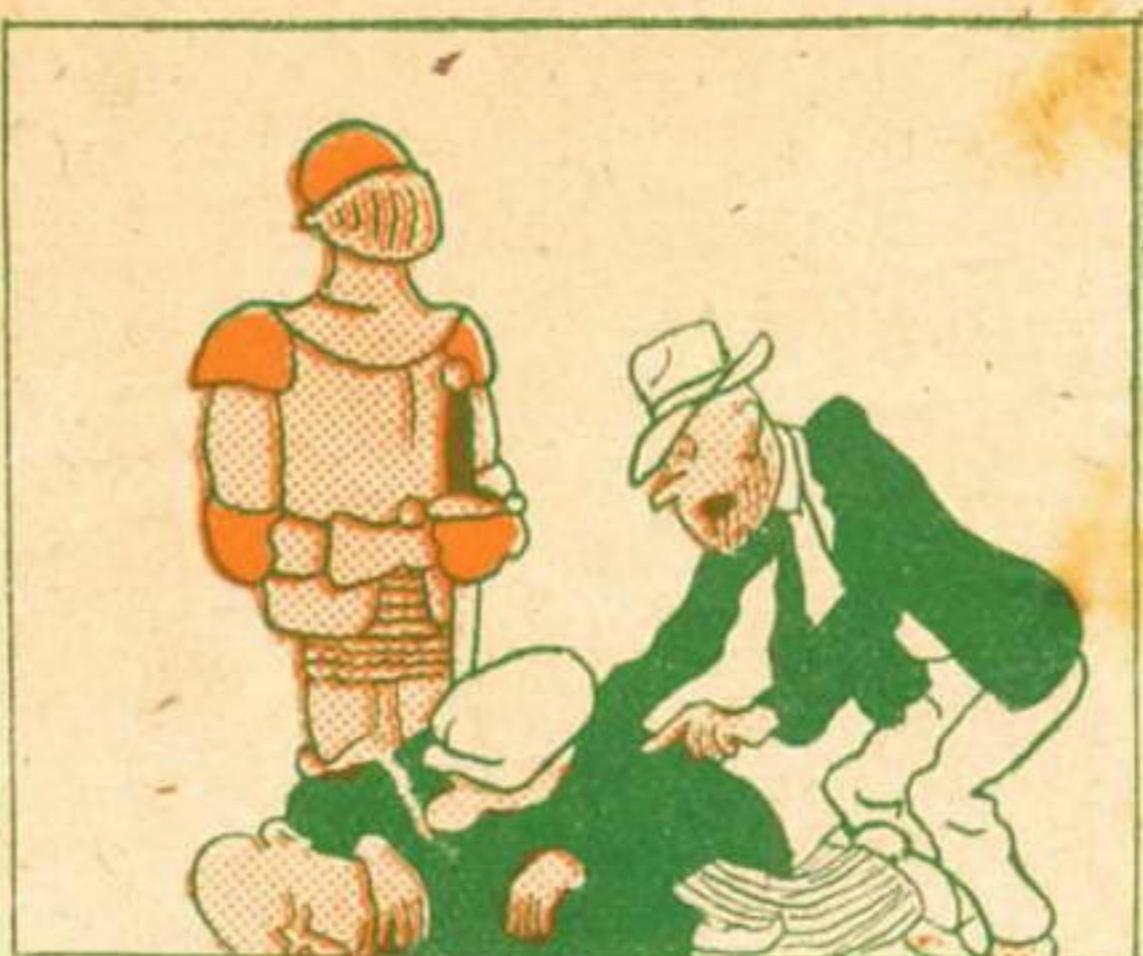
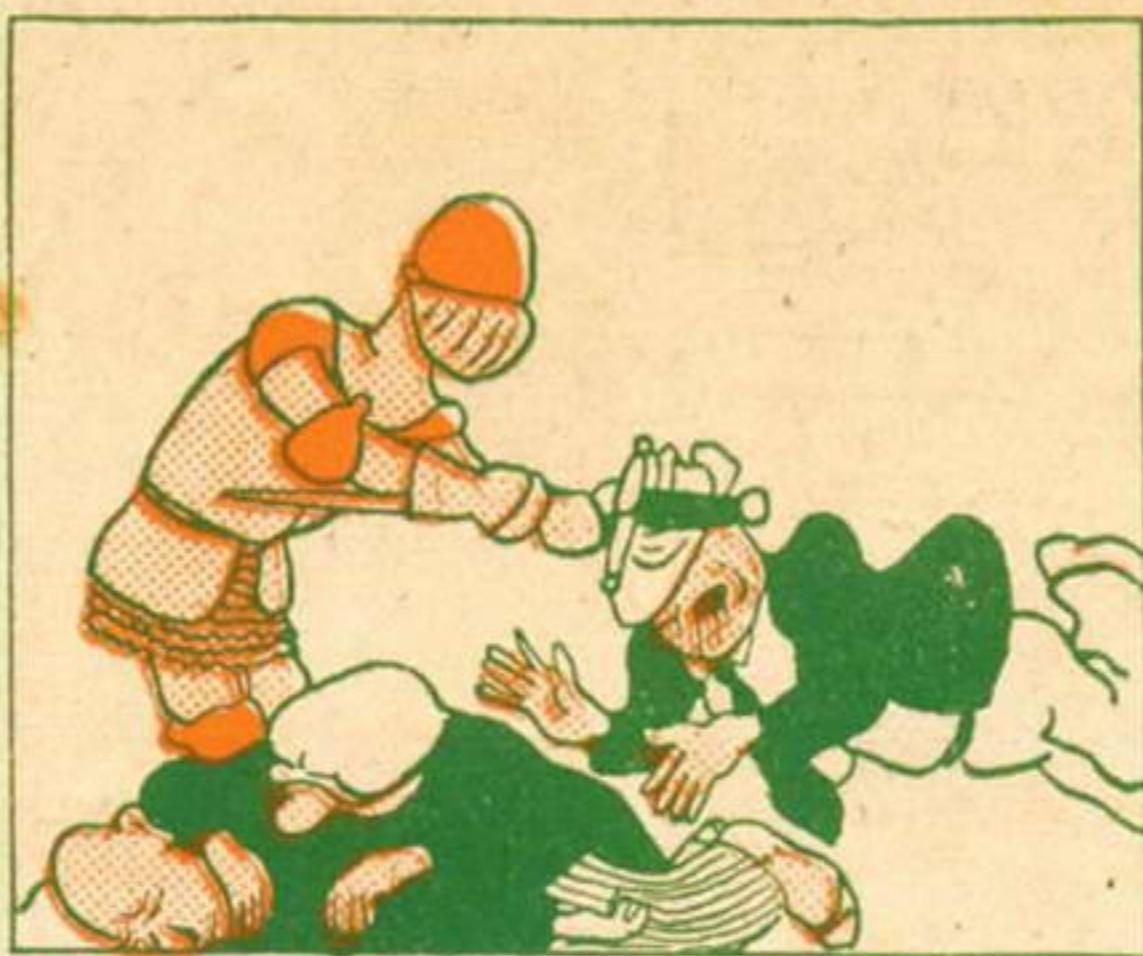
١- أن الهرم الأكبر استغرق قاعدته يبلغ ٣٣٣ مترا وأن بناؤه عشرين عاما وكان يقام مساحته تزيد على ١٢ فدان وأن ارتفاعه ١٣٧ مترًا وأنه يبذلون كل ثلاثة أشهر . وأن قد مضى على بنائه أكثر من طول كل ضلع من أضلاع (٤٠٠٠) أربعة آلاف سنة ؟



مسابقة العدد

عقلة الصباع طلع فوق جبل عالي وكان فاكر انه يقدر ينزل ولا يبالى . مسكين مش عارف الطريق ازاي يسلكه ومن فضلكم ارسموه له بالقلم الاحمر يا أطفالى . وبعدها راح يحرم ولا يعملش العمالة دى تانى .
جوائز : سنرسل للفائزين الثلاثة الاول جوائز مفيدة وفاخرة . وستنشر أسماء الأطفال الذين تمكنا من حل المسابقة .

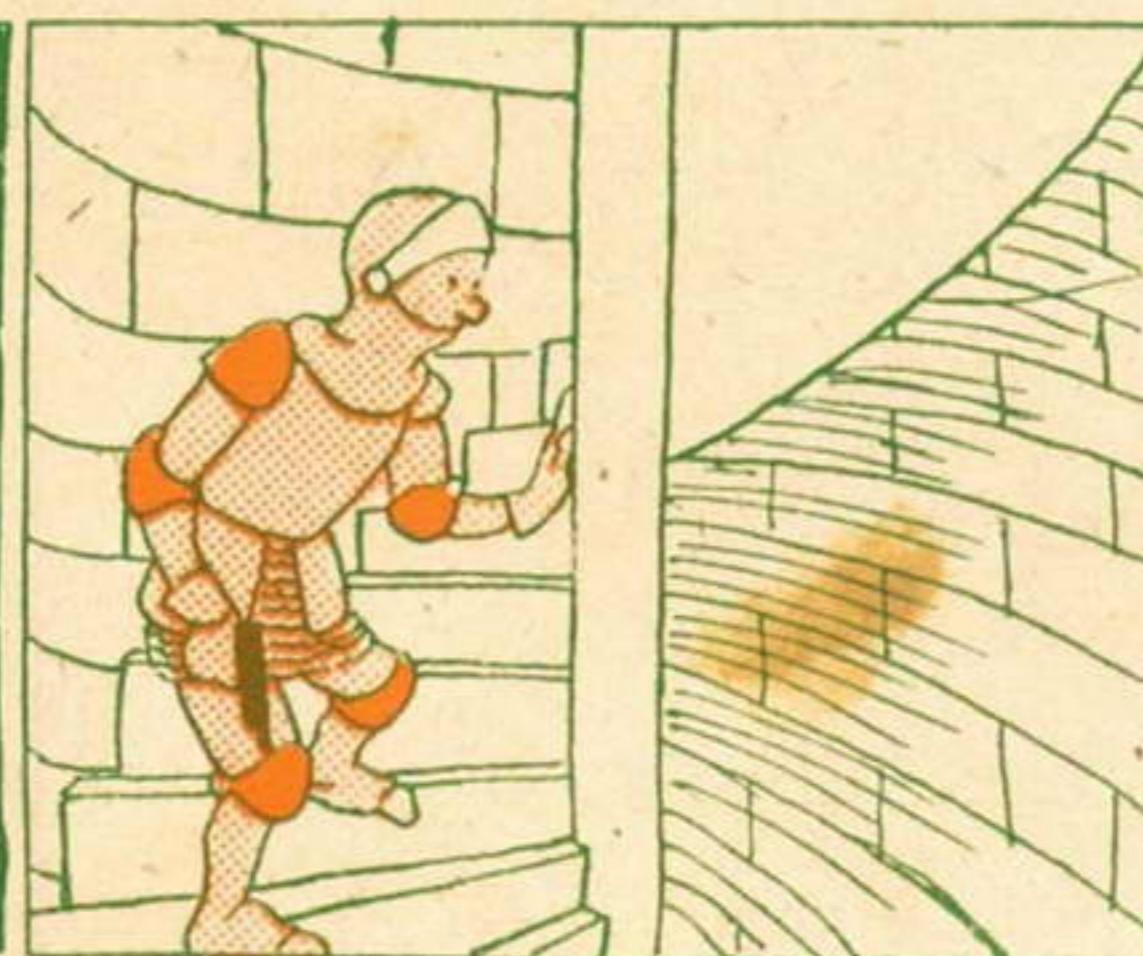
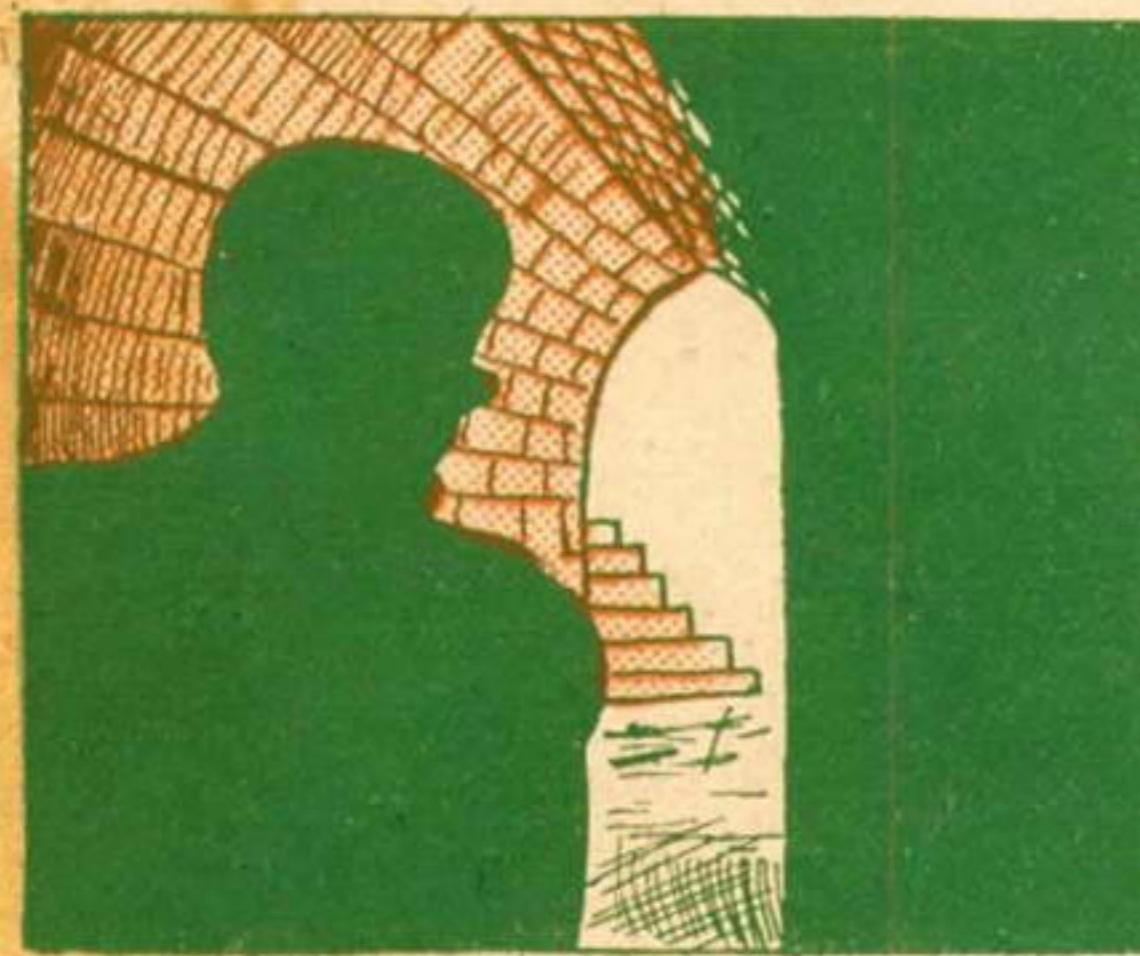
الشروط : يرسل الحل الى دار بنت النيل ١ شارع ابن نعبل قصر النيل القاهرة في ميعاد لا يتجاوز ١٢ مايو سنة ١٩٤٧ . يكتب على الظرف مسابقة الكتكتوت . يجب أن يكون الخط واضحا ونظيفا ومكتوبا على كوبون المسابقة



٣٣٠) كان همام قد دخل القصر خفية وارتدى الدرع الذى كان يستعمله الفرسان فى العصور الوسطى للقتال ووقف فيه لا يبدي حراكاً ولا مراقبة أمامه ضربهم الواحد بعد الآخر .

٣٢٩) وبينما هو منحن على زميليه اذ بالتمثال الحديدى ينهال على رأسه بضربة قوية ، صرخ اللص صرخة الالم ووقع على الارض فاقد النطق .

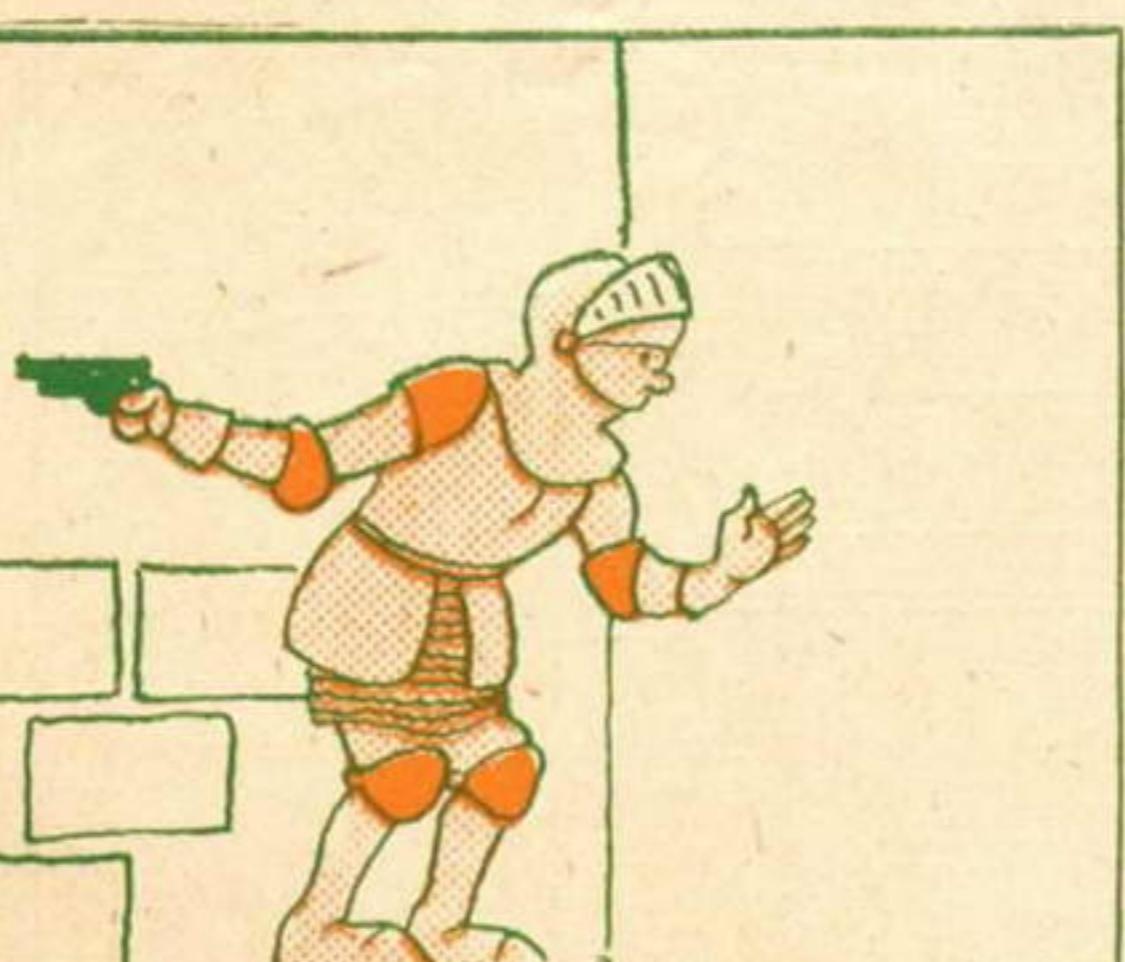
٣٢٨) انحنى اللص على زميله وناداه مرة واثنتين ولكن لم يجبه أحد ما السر ياترى ؟ لقد تركه منذ لحظة مع الزعيم يحاول ايقاظه من اغمائه . لا بد ان يكون قد أصيب هو الآخر باغماء .



٣٣٣) سار همام تحت الارض وشعر فى أثناء سيره بالرطوبة فقد كان القصر قديماً ومظلماً والهواء خانقاً يبعث على الرهبة والهلع ولكن هماماً شجاعاً .

٣٣٢) نزل همام سلم القصر الخزونى والمؤدى الى سرداد سرى وأخذ يفتش فى كل ركن لعله يجد كلبه عنترأ . أين هو يا ترى؟ لا بد وأنهم أخفوه فى مكان أمن البحث عن كلبه عنتر .

٣٣١) لما رأى همام أن الخطر قد زال أخرج مسدسه من جيبه ورفع الجزء من الدرع الذى كان يغطي عينيه وسار يريد البحث عن كلبه عنتر .



٣٣٦) والآن لنعد الى اللصوص استيقظ الزعيم وأخذ ينظر حوله متعجبًا « ما الذى حدث . انى أشعر أن رأسي ثقيلة (تتبع)

٣٣٥) « أنت هنا ياعنتر أنى أبحث عليك منذ أكثر من يومين . انتظر قليلاً حتى أحضر مفتاح هذه الغرفة والغرف المجاورة لها . ان فيها بعض الاغنياء الذين اختطفتهم العصابة » .

٣٣٤) وجد همام فى أثناء مروره فى السرداد الطويل أبواباً حديدية مقفلة فاقترب منها وأخذ ينصلت ولشد ما كانت دهشته عندما سمع صوت عنتر ينادي ويستغيث به .

Blue Bird



LOOK OUT!

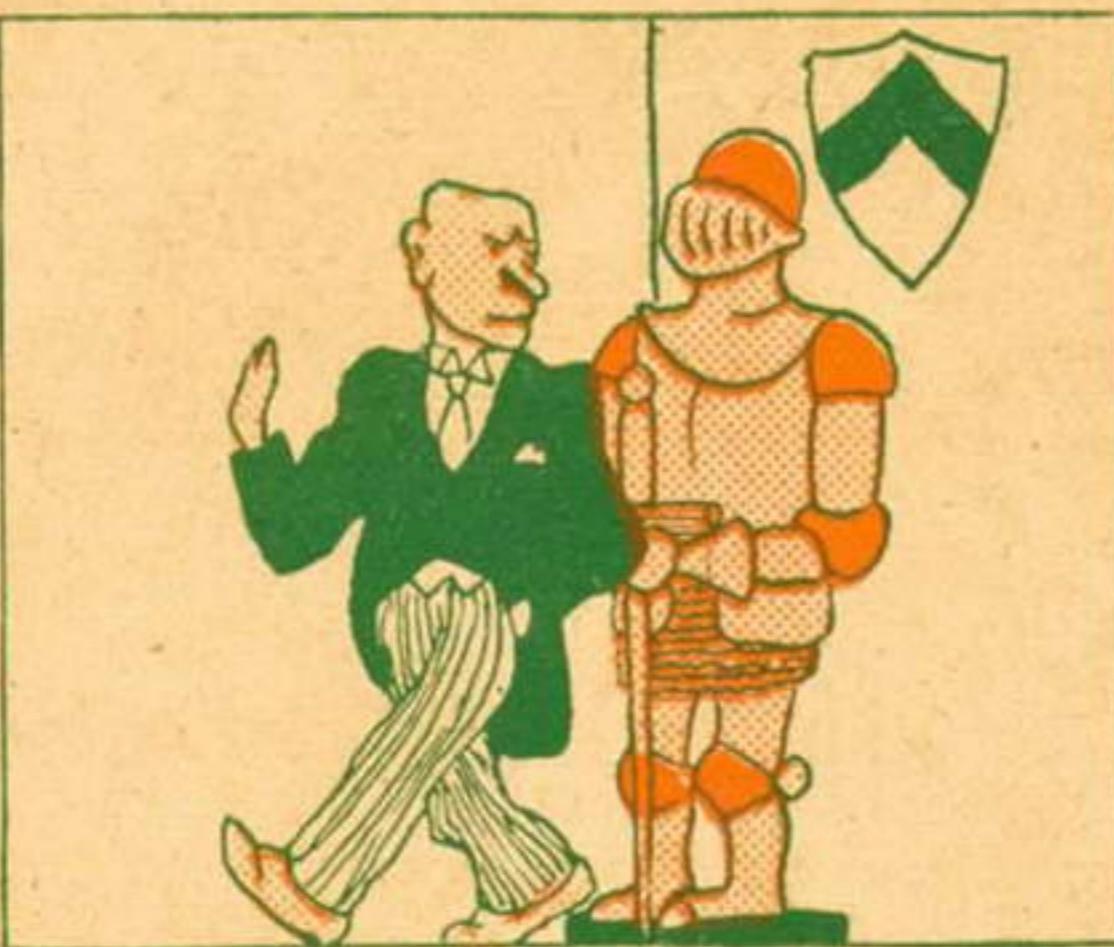
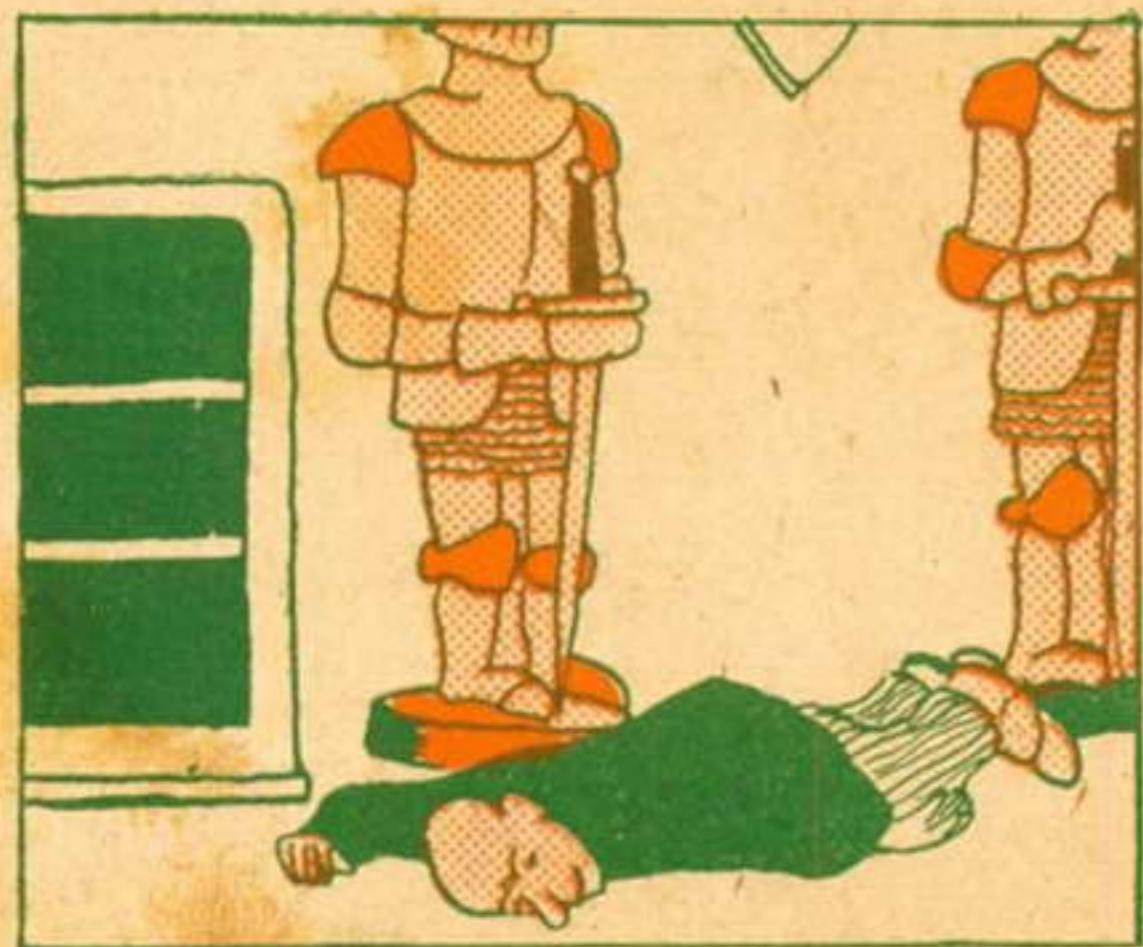
Arab
Comics...

و بلو بار

عرب فرسان

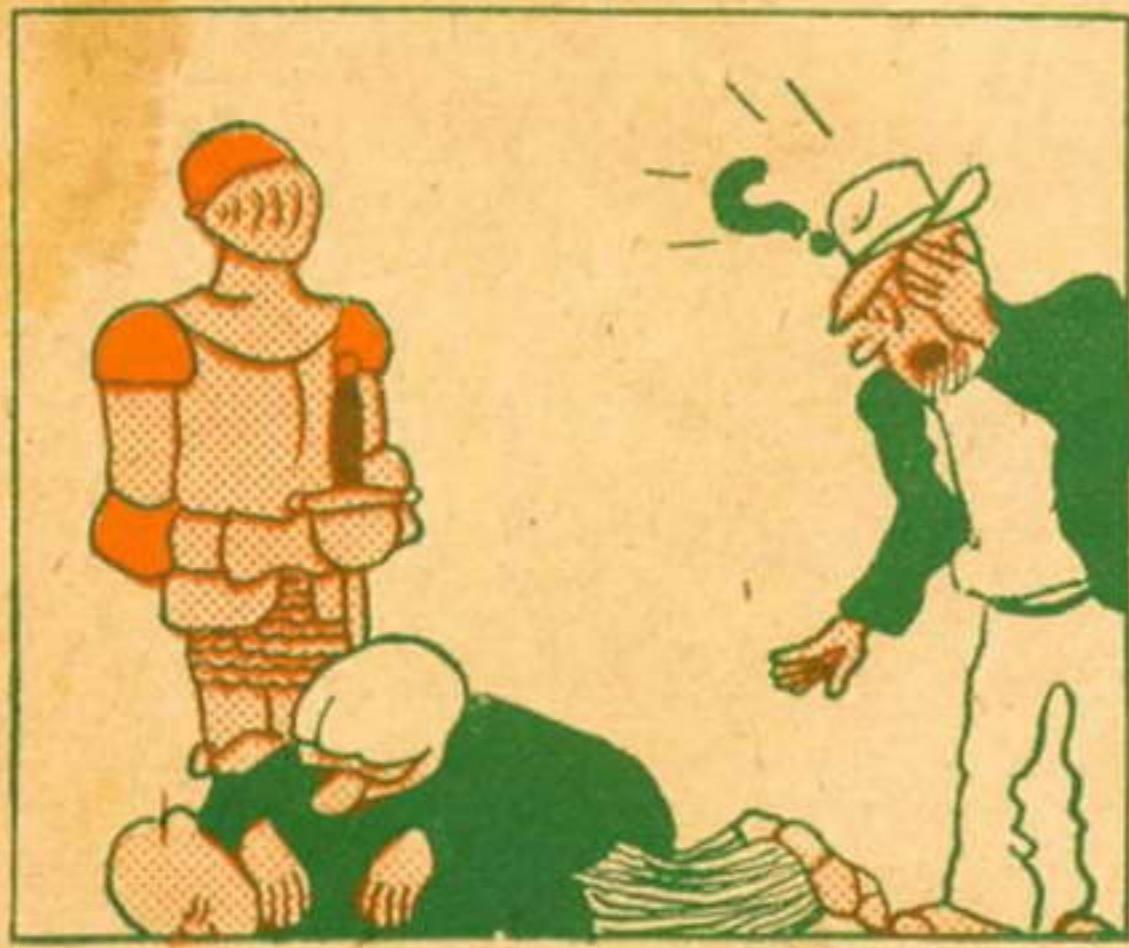
M.Raafat





٣٢٥) ولما دخل الزعيم غرفته الخاصة شعر بشئ، ثقيل يهوى على رأسه فصرخ صرخة قوية من شدة الالم ووقع على الارض بدون حراك . من الذى ضربه هذه الضربة ؟

٣٢٤) وبعد أن انتهى اللص من تقريره قام الزعيم الى غرفة أخرى ليحضر للص مكافأاته على ما قدمه من خدمات كثيرة لهذه العصابة الخطيرة .



٣٢٧) لما عاد اللص ومعه كوب الماء صرخ من شدة الذعر لقد رأى زميله اللص ملقى على الزعيم لا يبدى أية حرارة فاحتار لامرها . انه وحده الآن فى هذا القصر .

٣٢٦) سمع اللصان الجالسان فى الغرفة المجاورة صوت زعيمهم وهو يستغيث وبصوت جسمه وهو يقع على الارض فقاموا الى غرفته وذهب واحد منها لاحضار كوب ماء .

ملخص ما جاء في الاعداد السابقة :

استطاع اللصوص أن يسرقوا عنترة كلب همام . فقام همام يبحث عنه في كل مكان حتى رأى سيارة حمراء لأحد اللصوص تدخل حدائق منزل كبير فتبعدها ودخل أحدى الغرف فوجد اللص الذي كان يتبعه جالسا يقص على رئيسه قصة خطفه عنترة .



تقابل ثلاثة من أبطال الفشر الاول
انجليزى والثانى ايطالى والثالث فرنسي
وكان الحديث يدور عن سرعة قطار
السكة الحديد فى بلد كل منهم .

قال الانجليزى أن القطار يسير عندنا
سرعة هائلة حتى أنك ترى أعمدة
التلغراف وكأنها لوح واحد من الخشب
فأجاب الايطالى - أن سرعة قطاركم
لا تذكر أمام سرعة قطارنا فان المسافر
عندنا لا يرى أعمدة التلغراف أبدا لأنها
تمر بسرعة .

قال الفرنسي أن سرعة القطار عندنا
لاتعقل فقد حدث أننى سافرت من مرسيليا
إلى باريس وقبل قيام القطار من محطة
مارسيليا تراجعت مع ناظر المحطة ورفعت
يدى أريد أن أضربه وفي هذه الائتاء
قام القطار فنزلت يدى على وجه ناظر محطة
باريس المسكين لأن قطارى كان قد وصل
إليها !



بائع الجرائد - تأخذ الاهرام ؟
الحلاق - لا
بائع الجرائد - تأخذ المصرى ؟
الحلاق - لا

بائع الجرائد - أمال تأخذ ايه ؟
الحلاق - آخذ دفتك

السيد أبو نشوق

بائع الجرائد : الكتكوت . . . الكتكوت
الكتكوت .

أحد التلاميذ : لا أنا عاوز مجلة

الفرخة .

بائع الجرائد طيب خد مجلة الكتكوت
وربيها !

كان أحد الشحاذين نائما في الشارع
فحلم أن أحد الأغنياء يعطيه عشرة
جيئات فرفض فأعطاه عشرين جيئا
فرفض فلما استيقظ من النوم وجد نفسه
فقيرا فاغمض عينيه وقال هات اللي تجيئه !
خليل حامد الشريف

اشترى أحد اغنياء الحرب ساعة يد
ذهبية وحدث ان سأله صديق له عن
الساعة فأجاب انها الساعة الثانية عشرة .
فقال الصديق . . يا سلام دنا كنت فاكرا
اكثر من كده . . فأجاب غنى الحرب على
الفور : مش ممكن اكثرا من كده
ياعزيزى عشان لما بتوصل للاتناشر
بترجع تلف تانى ! !

زوجة البخيل - أموت فى خروف
العيد

البخيل - تموت فيه ! بعد الشر عليكى
والله ما هو داخل بيتنا .

سعد زغلول جابر سراج

الתלמיד الهارب من المدرسة : يدق
التلفون ألو ألو ! حضرتك ناظر المدرسة ؟
الناظر - نعم يافندم يلزم خدمة .

الתלמיד - أيوه ،انا بعتذر لحضرتك
عن غياب التلميذ تيسير جمال لأنى انا
اللى حايسه لسبب ضروري

الناظر - معلهش ، ومدين حضرتك
الתלמיד - انا ابويا يافندى . .

تيسير جمال

الحجرة المحرمة

وفي ذات يوم قال ملك السعادة لسمحة :

أنت يا سميحة تعلمت كل شيء الآن، فلا بد من الامتحان أنا سأسافر وسأعطيك مفاتيح القصر . افتحي كل حجراته ما عدا هذه الحجرة وأشار إليها .

يا سميحة ، إنك ان فتحت هذه الحجرة ندمت ، وعدت إلى شقائق القديم . أحذري ، وتركتها وانصرفت .

دخلت سميحة بعد أيام قليلة للحجرات واحدة واحدة فكانت تجده في كل حجرة أشياء عظيمة جدا : لأنها ، جواهر ، أموالا كثيرة ، وكل ما يحب الإنسان من خير ، وجدته سميحة في هذه الحجرات البدعة المدهشة . كانت سميحة تجلس وتقول لنفسها :

ماذا يا ترى في هذه الحجرة لماذا منعني ملك السعادة من دخولها

لا بد أن يكون فيها أشياء أجمل من التي رأيتها في الحجرة الأخرى .

لابد أن أدخل من يرانى ان دخلتها .

شيخا يجلس وحوله بنات صغيرات ، لهن أجنحة بيضاء ، وهن يلعبن حول هذا الرجل وعندما رأين سميحة قلن

وهن يلعبن :

(٢) سميحة . . . سميحة . . .
آخرجي من بيت النور ،

آخرجي من بيت النور . . .

فخففت سميحة وخرجت
وأقفله بسرعة . . .

وقامت ل ساعتها ، وذهبت
ناحية الحجرة . . .

وصاح الرجل العجوز وهي
خارجية تجري : يا سميحة
قولي الصدق ، قولي الصدق ،

قولي الصدق . . .

وشمت رائحة جميلة في هذه
الحجرة ، وبينما كانت سميحة تلوى
ومصابيح ، وثريا معلقة ، كلها

من الذهب الخالص ، ووجدت خارجة ظهرت آثار الذهب على

وبيضاً كات سميحة تلوى

(أكرة) الباب الذهبي وهي

وبيضاً كات سميحة تلوى

يدها ، وحاولت أن تمحو هذه الآثار فلم تستطع . . . عاد ملك السعادة ، وقال

لسمحة :

- كيف حالك ؟

قالت - أشكرك يا سيدى

بخير . . .

- هل دخلت الحجرة ؟

- لا ، لا ، لم أدخلها

- أو تقولين الصدق ؟ اياك

والكذب . . .

قالت ، نعم: أنا أقول الصدق

قال ملك السعادة: سأتركك

تفكيرين ثلاثة أيام ، وانصرف

مررت الأيام الثلاثة ،

وبعدها جاء ملك السعادة

وقال : فيه . . . أدخلت

الحجرة ؟ قولي . . . تكلمى . . .

لا تكذبى . . . قولي الصدق . . .

في الصدق النجاة . . . وفي

الصراحة السلامة . . . سميحة

سمحة . . . أحذري أن تكذبى

فقالت سميحة - لا ، لا ،

لم أدخل الحجرة التي نهيتني

عنها . . .

فقال ملك السعادة : مسكنة

ياسميحة ، أنت الآن لا تقولين

الصدق ، أنظرى الى يدك ، إن

عليها علامه الكذب .

اخرجي من دار السعادة

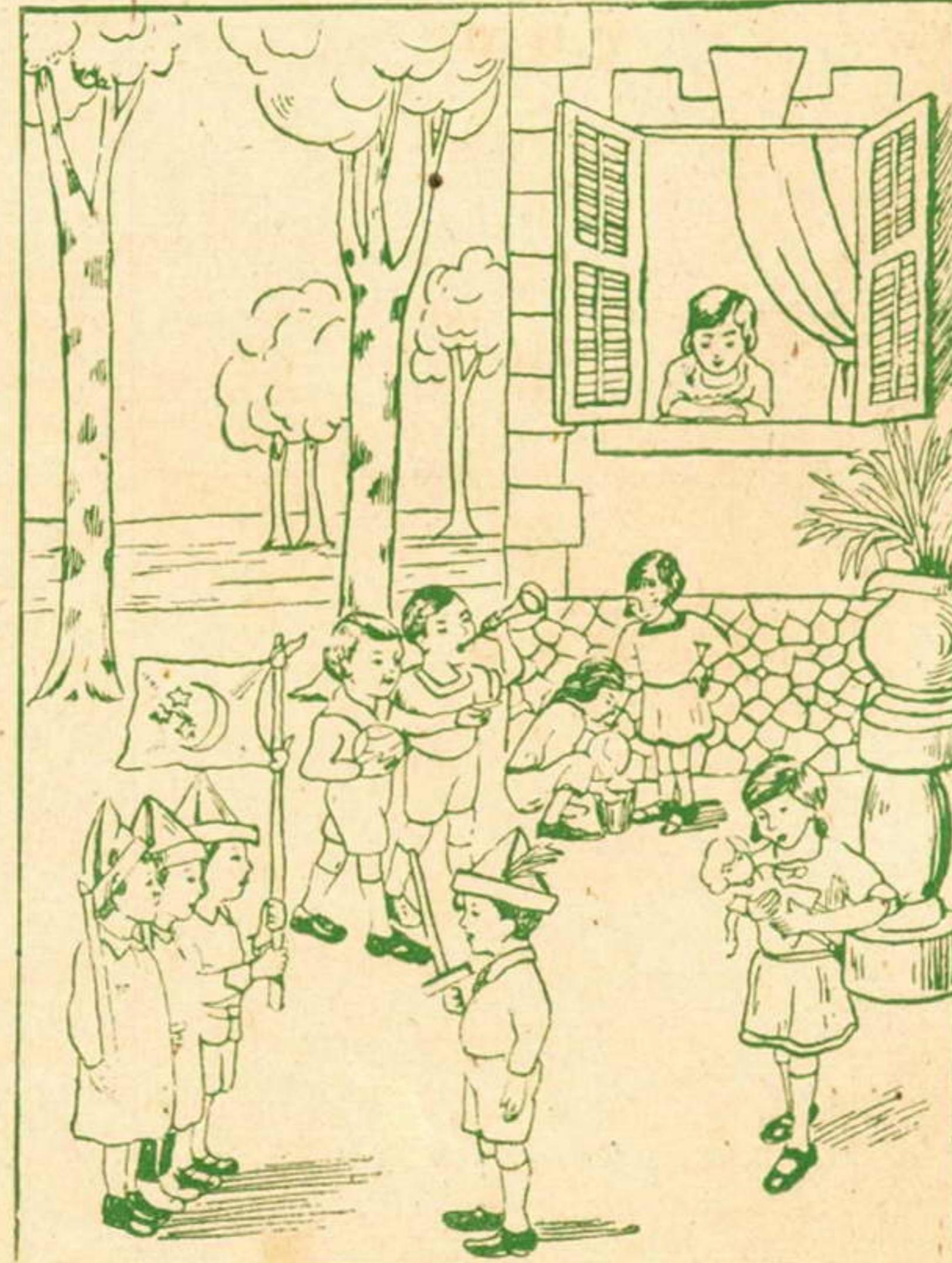
إلى دار الشقاوة ، وقولي لمن

ينظر إلى بؤسك . كنت سعيدة

فشقت ، وسبب شقائى الكذب

ورأت سميحة في الحال نفسها

بين الغابات الكثيفة ، وفي هذه



الكتكوت

مجلة الأطفال

تصدر عن دار بنت النيل

بمحررها

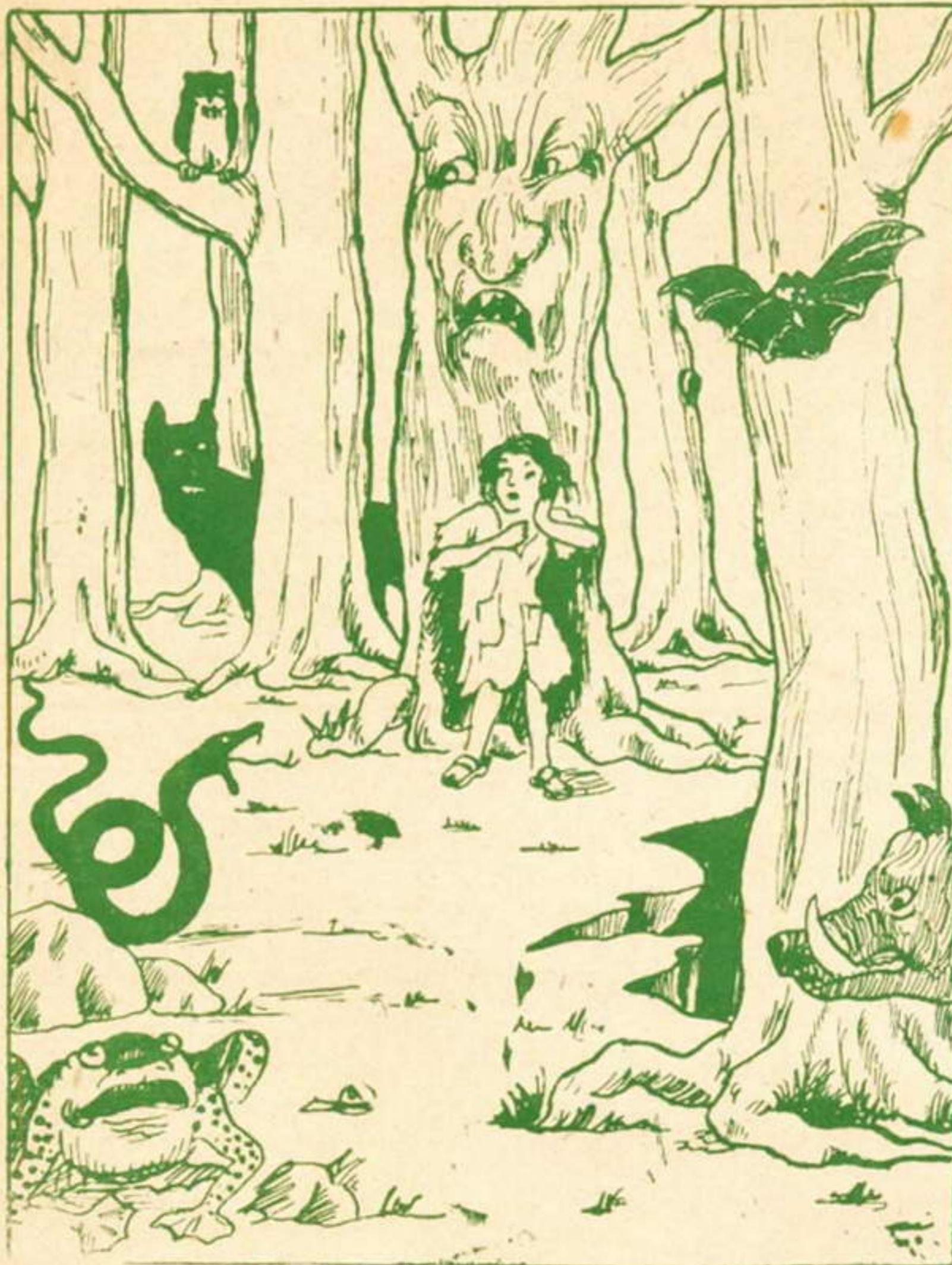
دربه شفيق، وبابا صارو

شارع ابن نعبل

(قصر النيل) القاهرة

٤٩٦٦٨ - ٥٨٤٦٣ تيلفون

الاشتراك { ٥٠ قرشاف مصر
٦٠ قرشاف الخارج



١٥ - محمد زكي الفيومي -
بالسيدة زينب •

١٦ - نبيل شامي - شبرا

١٧ - فضيلة محمد أبو

لبن - فلسطين •

١٨ - مجدى عبد العزيز

حيدر - بالاسكندرية •

١٩ - أحمد فهمي عبد

المجيد - كلية الاقباط -

باخرطوم •

٢٠ - جملات محمد فايد -

بور سعيد

٢١ - على سباتي بيروت

٢٢ - وداد جريس حداد -

الناصرة

٢٣ - خديجة فهمي غنيم -

شبرا

الغابات : القردة ، والافاعي ،
والوحوش الضارية ، وتمزقت
ثيابها ..

وسمعت أصواتاً كثيرة
مزوجة تقول لها وهي تكاد
تموت من الحوف ..

يا سميحة .. يا سميحة ..
الكذب أخرجت من النور
إلى الظلمة ومن السعادة إلى
الشقاء ..

وكان سميحة لا تقول
 شيئاً إلا رب اغفر لي وسامحني
وأرسلت لأخواتها جميuarسالة
تقول فيها :

- ايكم يا أطفال والكذب
فانه كان سبب تعسى وشقائى
اسمعوا نصيحة الكبير
تفوزوا بالسعادة يالىستى سمعت نصحت ياملت السعادة ! . الوداع .. الوداع

نتيجه مسابقه العدد ٢٢

بركة الفيل •

٧ - يوسف سليم فليحان -

عكا

٨ - سوزى توفيق نيه -

منشية البكري •

٩ - ابراهيم خليل سلطان -

باسوان

١٠ - ابراهيم محمد -

القاهرة •

١١ - سامي سلوم - حifa

الناصرة

١٢ - رجاء شحاته الجويتى -

الدين المهرانى •

١٣ - سمير يوسف حاج -

دمنهور

١٤ - شفيق سليم حوا -

فلسطين

١٥ - سعاد رزق صليب -

ابيار

١٦ - شفيق سليم حوا -

حيفا

١٧ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

قد فاز بالجائزة الاولى في تشجيعا لهم •

حل هذه المسابقة :-

١ - فؤاد عبد المنعم ابو

احمد عبد الرحيم طه حشيش بمدرسة الحسينية

مدرسة بور سعيد الثانوية الثانوية •

الاميرية •

ونال الجائزة الثانية :

بطرس قاروط بمدرسة العائلة المقدسة ٢ شارع سيف

العائله المقدسه ٢ شارع سيف الزقازيق •

الدين المهرانى •

ونال الجائزة الثالثة :

بدوى يوسف مكتبة التجارة شارع العراق رقم ٧٠ حيفا •

ابيار غربية •

١٤ - شفيق سليم حوا -

فلسطين

١٥ - سعاد رزق صليب -

ابيار غربه •

١٦ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

١٧ - شفيق سليم حوا -

حيفا

١٨ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

١٩ - شفيق سليم حوا -

حيفا

٢٠ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢١ - شفيق سليم حوا -

حيفا

٢٢ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢٣ - شفيق سليم حوا -

حيفا

٢٤ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢٥ - شفيق سليم حوا -

حيفا

٢٦ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢٧ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢٨ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٢٩ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٠ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣١ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٢ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٣ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٤ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٥ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٦ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٧ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٨ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٣٩ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٠ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤١ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٢ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٣ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٤ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٥ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٦ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٧ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٨ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٤٩ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٠ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥١ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٢ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٣ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٤ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٥ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٦ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٧ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٨ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٥٩ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٦٠ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٦١ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٦٢ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٦٣ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

٦٤ - احمد محمود الناظر - عكا

الناظر

</div